VAI
A 52372

# LIVRES ANGLAIS

## À 70 pour cent au-dessous du prix de Londres.

*PARSONS and GALIGNANI'S BRITISH LIBRARY in* prose *and* verse, *being the most extensive Selection ever offered to the Public from every admired author in the English language;*

C'est-à-dire, BIBLIOTHÈQUE BRITANNIQUE de PARSONS et GALIGNANI, en *prose* et en *vers*, ou Collection des meilleurs Auteurs Anglais, la plus étendue dans son genre qui ait jamais paru en France.

---

LES auteurs principaux qui la composent, sont les suivans: *Peter Pindar, Rogers, Campbell, Akenside, Darwin, Mason, Milton, Pope, Collins, Goldsmith, Prior, Dryden, Gray, Young, Garth, Cowper, Falconer, Armstrong, Blair, Percy, Parnell, Savage, Thomson, Roscommon, Denham, Pomfret, Lowth, Sommerville, Gregory, Glover, Addison, Johnson, Hammond, Pratt, Jago, Hanbury, Pinkerton, Robinson, Smith, Barbauld, Ogilvie, Carter, Gay, Moore, Spenser, Cartwright, Dyer, Jerningham, Lyttelton, Rochester, Dorset, Waller, Granville, Swift, Beattie, Bloomfield, Cowley, Congreve, Churchill, Cotton, Cumberland, Clarendon, Chesterfield, Shakspeare, Shenstone, Southey, &c. &c.*

Cette collection paraît par numéros ou livraisons. Nous avons déjà publié,

SAVOIR:

N.° 1. (Vers.) *Poems, by* Robert Southey, Lewis *and other living poets, with the life of Southey;* c'est-à-dire, Poëmes de *Robert Southey, Lewis,* et autres célèbres poëtes vivans, avec la vie de Southey.

N.° 2. (Prose.) *A Discourse on writing, by* Usher; *Characters, by* Chesterfield, *&c.;* c'est-à-dire, Dissertation sur la manière d'écrire, par le célèbre évêque *Usher;* Mémoires sur plusieurs savans

N.° 20. ( Prose. ) Continuation des Synonymes anglais.

N.° 21. (Vers.) *The Paradise of taste, by* Alexander Thomson, *with some other short poems, by living authors;* ou le Paradis du goût, par *Thomson.* Ce poëme moderne, dont le style est très-varié et très-éloquent, plaira beaucoup à ceux qui aiment les belles descriptions.

N.° 22. ( Prose. ) Fin des Synonymes anglais, avec deux Tables des mots *homonymes* et *paronymes.* On a mis ces deux Tables en faveur de ceux qui ne sont pas nés Anglais : nous espérons néanmoins que beaucoup d'Anglais nous en sauront gré ; elles leur éviteront la peine de chercher continuellement dans le dictionnaire les mots qui ne sont pas d'un usage ordinaire.

N.° 23. *Douglas, a tragedy, by* Home; ou Douglas, tragédie, par *Home.* C'est une des tragédies les plus estimées dans la langue anglaise.

N.° 24. ( Prose. ) *A Dissertation on language in general, more particularly on the beauties and defects of the English language, with remarks, &c.;* ou Dissertation sur le langage en général, et particulièrement sur les beautés et les défauts de la langue anglaise, avec des remarques sur l'origine et les progrès de cette dernière langue : on y a ajouté une courte histoire des vieux poëtes et de l'ancien état du théâtre anglais.

N.° 25. ( Vers. ) *Elfrida, a dramatic poem, by* Mason. Ce poëme dramatique en cinq actes, écrit d'après le modèle de l'ancienne tragédie grecque, passe en Angleterre pour un chef-d'œuvre.

N.° 26. ( Prose. ) *The Conscious Lovers, a comedy, by* Steel ; ou les Amans sensibles, par *Steel,* un des plus savans écrivains anglais. Il est difficile d'offrir aux amateurs du théâtre anglais une meilleure comédie.

N.° 27. ( Vers. ) *Inkle and Yarico, an opera in three acts, written by* George Colman *junior.*

Colman, comme on le sait, a écrit plusieurs jolies pièces de théâtre : celle-ci est une des plus estimées.

N.° 28. ( Prose. ) *Three Weeks after marriage, a comedy in two acts, by* Arthur Murphy ; c'est-à-dire, Trois Semaines après le mariage, charmante comédie d'*Arthur Murphy.*

N.° 29. ( Vers. ) *The Art of preserving health, a poem by* Armstrong, *&c. with the author's life;* ou l'Art de préserver la santé,

par *Armstrong*. Aucune nation, peut-être, ne peut se vanter d'avoir un poëme aussi scientifique et aussi instructif : celui-ci est écrit, d'ailleurs, avec tous les charmes dont la langue anglaise est susceptible.

N.° 30. ( Prose. ) *Essays on the intellectual powers, moral sentiments, happiness and national felicity, by* Adam Ferguson ; ou Essais sur le pouvoir intellectuel, les sentimens moraux, le bonheur et la félicité nationale, par *Adam Ferguson*. Ce célèbre professeur de philosophie, encore vivant, est trop connu pour que nous hasardions de faire l'éloge de ses ouvrages.

N.° 31. ( Vers. ) *The Pleasures of Memory, by* Samuel Rogers; ou les Plaisirs de la Mémoire, par *Samuel Rogers*. Les journaux littéraires anglais ont beaucoup loué ce poëme, dont il a paru successivement en Angleterre neuf éditions.

N.° 32. ( Prose. ) *The Lives of the most celebrated English poets, with criticisms extracted from D.r* Johnson; ou les Vies des poëtes anglais, avec la critique de leurs différens ouvrages, par le docteur *Johnson*, avec la vie de ce grand lexicographe.

N.° 33. ( Vers. ) *The Pleasures of Hope, by* Thomas Campbell; ou les Plaisirs de l'Espérance, par *Campbell*. Ce beau poëme a eu le même succès que celui de Rogers. Ce numéro contient en outre tous les charmans poëmes du docteur Goldsmith, dont les éditions ne se sont jamais trop multipliées, puisque tout le monde cherche à les lire.

N.° 34. ( Prose. ) Continuation des Vies des poëtes anglais.

N.° 35. ( Vers. ) *The Shipwreck ;* ou le Naufrage, par *Falconer*. Ce poëme, dont le sujet est triste et qui est un chef-d'œuvre dans son genre, est rempli de descriptions majestueuses et pittoresques. Il est bien malheureux que l'auteur, quelque temps après, ait subi le même sort que ceux qu'il avait vus périr auparavant.

N.° 36. ( Prose. ) Continuation des Vies des poëtes anglais.

N.° 37. ( Vers. ) *The Art of dancing ;* ou l'Art de danser, par *Jennins*. Rien de plus joli et de plus amusant que ce petit poëme; les Français sur-tout le liront avec bien du plaisir; ils liront également avec beaucoup d'intérêt *the Progress of love*, les Progrès de l'amour; *a Monody*, par Lord *Lyttelton*; avec quelques chefs-d'œuvre de *Prior*.

N.° 38. ( Prose. ) Fin des Vies des poëtes anglais. On y a ajouté les Vies de Spenser, de Benjamin Jonson et de Shakspeare, que le docteur Johnson n'a pas données.

N.° 39. (Vers.) *Poems, by Collins, and Gay.* Il est impossible de donner des poëmes plus jolis que ceux-ci. On sait qu'en Angleterre l'on ne pourrait pas se procurer les ouvrages de ces deux poëtes à moins de 15 francs ; ainsi les amateurs de la littérature anglaise ne se plaindront pas de les payer 30 sous.

N.° 40. ( Prose. ) Hume's *Essays ;* ou les Essais de *Hume.*

N.° 41. (Vers.) *Poems by* Nathaniel Cotton. C'est enrichir notre collection que de donner les poëmes de cet estimable auteur, qui a surpassé tous les autres dans le genre de poésie qu'il a adopté.

N.° 42. ( Prose. ) Continuation des Essais et Traités de Hume.

N.° 43. ( Vers. ) *Poems, by* Alexander Pope, *containing, Essay on man, Pastorals, Messiah, Odes, &c. ;* ou Poëmes, par *Pope ;* l'Essai sur l'homme, Elégies, Pastorales, Odes, &c.

N.° 44. ( Prose. ) Fin des Essais de Hume.

N.° 45. ( Vers. ) *An Essay on criticism, with other poems, by* Pope ; ou Essai sur la critique, et autres poëmes, de *Pope.*

N.° 46. (Prose.) *The man of Feeling, by* Mackenzie ; ou l'Homme sensible.

N.° 47. Continuation des ouvrages de Pope.

N°. 48. ( Prose. ) Fin de l'Homme sensible.

*N. B.* La seconde édition de ce charmant ouvrage, qui vient de paraître, se vend 2 francs.

N.° 49. ( Vers. ) Fin des ouvrages poétiques de Pope.

N.° 50. *Fitzosborne's Letters, by* William Melmoth.

Sous presse, pour paraître incessamment, *The Beauties of Shakspeare ;* les Beautés de Shakspeare.

On s'abonne chez tous les principaux Libraires de l'Europe, et au Magasin de livres français, anglais, italiens, allemands, espagnols, grecs et latins, de PARSONS, GALIGNANI et Compagnie, rue Vivienne, n.° 17, à Paris.

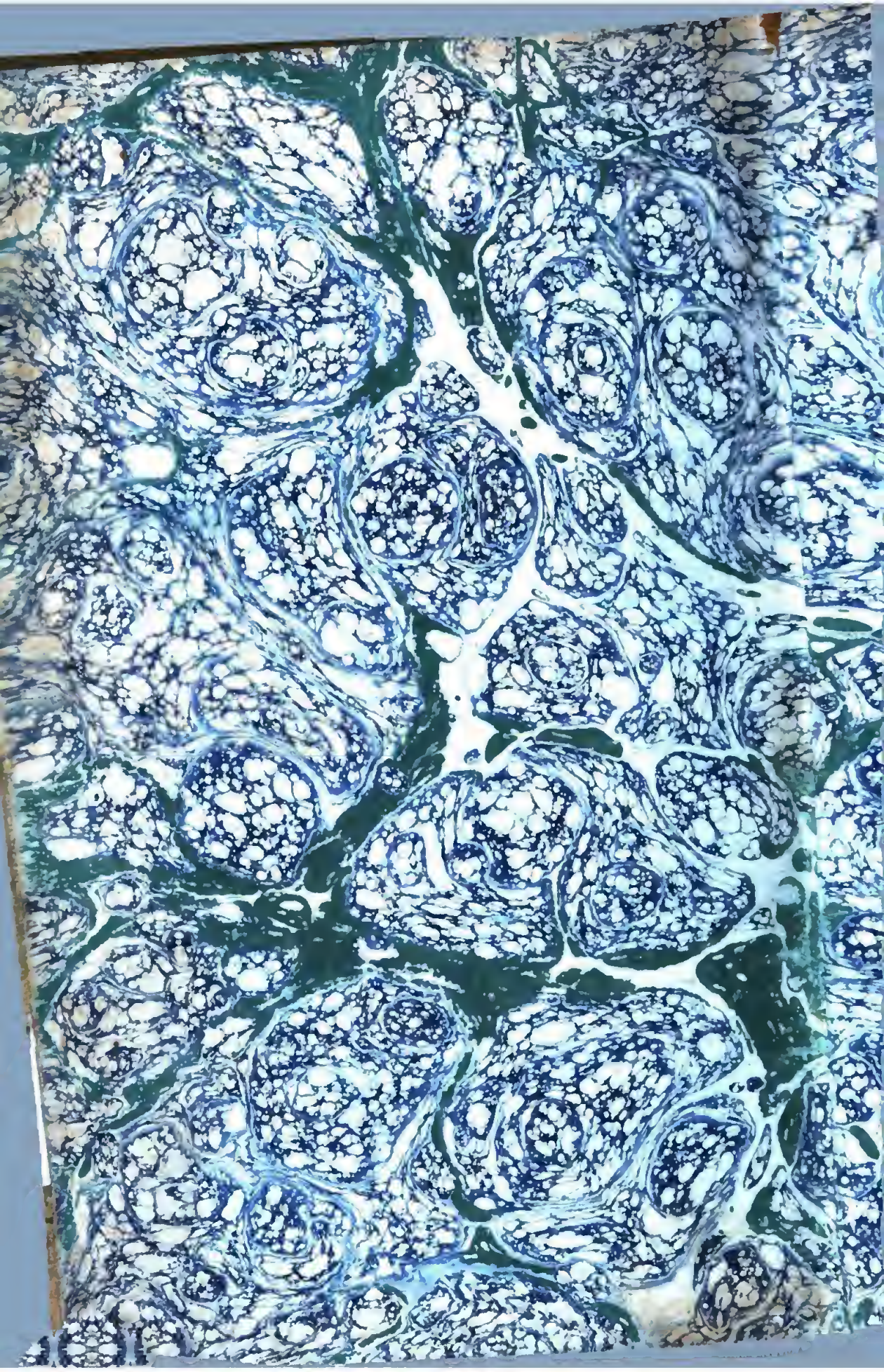
*Prix de l'Abonnement.*

Première Série ( 20 Numéros )..... 30$^{f}$
Seconde Série ( 20 Numéros )..... 25.
Troisième Série ( 20 Numéros )..... 25.
ou 1 franc 50 centimes chaque Numéro.

*The Monthly Repertory of English Literature ;* ou Revue de tous les Ouvrages qui paraissent en Angleterre.

DANS cet Ouvrage périodique, qui paraît à la fin de chaque mois, on trouve aussi des Mémoires biographiques, les Procédés des Sociétés savantes, les nouvelles Découvertes, Brevets d'invention, &c. &c. &c.

Prix de l'Abonnement, 30 francs par an, ou 18 francs pour six mois, franc de port.

On s'abonne chez tous les principaux Libraires et Maîtres de poste; et chez PARSONS, GALIGNANI et Compagnie, Libraires, rue Vivienne, n.° 17, ci-devant rue et cour des Filles Saint-Thomas, à Paris.

554-89
VA1 1523712